

священник, все сопрягающий. Рыба-Меркурий — и семя, и вода. Она прародитель всех металлов. Наивысшее таинство. Наглавнейшее!.. Седьмой знак философов есть огонь, и это — сера, то есть Земля, или начало всех металлов. Она — жена, плод произносящая...» Далее следует главное рецептурное предписание, лежащее в основании получения философского камня: сплавление ртути и серы (Hollandus, 1667, с. 2—3). Узнавание здесь предельно заземлено. Объект, в котором нечто узнается, — сфера зачатия. Химическое соединение — результат зачатия, неотрывного от смерти родительских начал. Расцвет — увядание; возрождение — аннигиляция; рождение — смерть. Оппозиции с размытыми границами.

Принцип иерархичности — существенный момент средневекового общественного устройства. Установленный как явление земное, он обосновывается как подобный небесному принципу. Вошедшая в кровь и плоть средневекового человека идея иерархичности пронизывает средневековое мирозерцание³⁸.

Геоцентрическое представление о макрокосмосе полагает землю тем местом, куда, по Альберту Великому, «...стекаются силы всего мирового шара» (Эйкен, 1907, с. 545). От небесных светил эти силы устремляются к земле и от земли — снова к небу. Отсюда небесно-земные узнавательные ряды, построенные в предельном противопоставлении небо — земля и объемлющие все земные объекты. Универсальное «*Великое искусство*» Раймонда Луллия — тому пример. *Семь планет — семь металлов*. Они же — *аристотелевские качества*: Сатурн — *холод и сухость*, Марс — *жар и сухость*, *утренняя звезда — роса*, Луна — *влажность*, *Солнце — зной*. *Знаки Зодиака* фиксируют метеорологические явления на земле. Каждый вид растений или животных имеет свою звезду. Болезни, войны, человеческие беды и радости соотносятся с небесами, предопределяются ими. Данте в «*Чистилище*» говорит о божественных словах, написанных перстом божьим на человеческом лице, узнаваемых в строении глаз и носа. Образы животных — символические аллегории земной жизни *Иисуса*; *овцы* — его последователи; *змеи* и *медведь* — символы дьявола. Драгоценные камни *Бонавентура* (XIII в.) соотносит с человеческими пороками и добродетелями. То же самое в мире растений и животных (с. 559). Землю, стало быть, рассматривают относительно самостоятельно. На ней в строгой иерархии выстраиваются узнавательные ряды: алхимические превращения — сферы зачатия, жизни, умирания; минералы — пороки и добродетели; растения — этические нормы поведения; животные — геральдические знаки, генеалогические истоки. *Священное писание* — универсальное руководство для символотворчества: *масличное дерево — любовь божия*; *яблоня — первородный грех*.

³⁸ Интенсивное развитие исследований в области геометрической оптики в XII—XIV веках определяется также и этим. Исход лучей из единого источника, законы их отражения и преломления в некоем центре — глазу человека, выбор и идеализация объекта исследования — свет («*Учение о перспективе*» Роджера Бэкона) — во всем этом присутствует ассимилированный сознанием принцип иерархичности.